

Regione CALABRIA	
Città REGGIO CALABRIA	

<p>Allievo con disturbo oppositivo provocatorio associato ad iperattività.</p> <p>“la diagnosi funzionale evidenzia un livello cognitivo nella norma con difficoltà soprattutto di attenzione, concentrazione e con oppositività, reattività e difficoltà nelle relazioni con tendenza a prevaricare. Inoltre, si è evidenziata attraverso l’osservazione una importante ludopatia (videogiochi, computer ecc.)”</p>	<p>Classe frequentata: I CLASSE</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

ATTIVITÀ: “I BUCHI NERI”

STRUMENTO MUSICALE: VIOLINO

COMPETENZA SVILUPPATA: ASCOLTO

Obiettivi prefissati	Descrizione dell'attività
<p>Sviluppo della capacità di discriminazione uditiva nella direzione cercata dall'azione didattica</p> <p>Obiettivi formativi</p> <p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mantiene la postura corretta del violino per almeno due minuti; -Discrimina almeno il suono di due corde vuote; -Ascolta per intero il brano Twinkle, twinkle little star almeno due volte. 	<p>Le lezioni individuali, inizialmente, sono state improntate alla corretta postura sia del violino sia dell’arco, attraverso giochi di abbinamento gesto suono, sia in body percussion sia con l’utilizzo della voce. Alcune lezioni sono state poi focalizzate sull’ascolto e la discriminazione del timbro sonoro delle 4 corde vuote, abbinate sempre a semplici testi cantati che ne rafforzano il significato musicale. Successivamente si è lavorato sull’ascolto di canzoni che appartengono al vissuto dell’allievo e che si è ritenuto potessero appassionarlo. Da un confronto con il docente di sostegno, infatti si è capito che il ragazzo possiede una spiccata passione per l’Universo ed i pianeti; quindi, dopo aver iniziato a sperimentare suoni e ritmi sulle 4 corde vuote si è passati ad un brano più complesso, reperibile nel metodo Suzuki, al 1 volume, intitolato Twinkle, twinkle little star (Brilla, brilla stellina).</p>
<p>Sviluppo della capacità di “dare senso” in molti modi al suono/musica (o alla partitura), re-esprimendolo (traducendolo) con suoni/musiche, parole, immagini, gesti, ecc..</p> <p>Obiettivi formativi</p> <p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canta in italiano il brano, almeno tre volte; -Canta in inglese il brano, almeno due volte; -Posiziona correttamente almeno due dita sulla tastiera; -Discrimina almeno due variazioni ritmiche presentate dall’insegnante, del brano proposto 	<p>Il brano Twinkle, twinkle little star (Brilla, brilla stellina), prevede la capacità di posizionare le dita sulla tastiera per la produzione di suoni diversi da quelli delle corde vuote. Nonostante questa difficoltà si è tentato un approccio tecnicamente più complesso per gratificare l’esecuzione di un brano che lo studente cantava bene e che emozionandolo lo avrebbe motivato. Prima di eseguirlo al violino il brano è stato cantato sia in inglese sia in italiano, e successivamente sono state applicate delle variazioni ritmiche.</p>
<p>Sviluppo della capacità di individuare nel brano concetti musicali chiave, trasferibili ad altre situazioni d'ascolto e di produzione; collegare le informazioni presenti all’interno del pezzo musicale con conoscenze che provengono da</p>	<p>Altra strategia che ha sortito un buon effetto sul ragazzo è stata quella di fargli comporre una canzoncina che descriva con semplici parole in rima come si formano “I BUCHI NERI” dal collasso delle stelle. L’idea è piaciuta tanto da riuscire ad</p>

<p>altre fonti; valutare il brano in base ai concetti musicali di cui è portatore.</p> <p>Obiettivi formativi L'alunno: -Individua almeno quattro coppie di parole in rima; -Scrive, sul ritmo della canzone proposta, almeno due strofe (quattro versi); -Esegue almeno due strofe del brano proposto con il violino.</p>	<p>adattare il nuovo testo alla melodia di Brilla stella e ad eseguirla sulle corde del violino più basse.</p>
<p>COMPETENZA SVILUPPATA: PRODUZIONE</p>	
Obiettivi prefissati	Descrizione dell'attività
<p>Sviluppo della capacità di riprodurre un brano musicale già esistente restituendone consapevolmente le caratteristiche, con riferimento alle fonti scritte e alle diverse tradizioni esecutive; gestire le proprie dinamiche cognitive/corporee/emotive /relazionali nella performance videoregistrata.</p> <p>Obiettivi formativi L'alunno: - Associa almeno due simboli grafici alla durata corrispondente; -Nell'esecuzione di un brano di un minuto, mantiene correttamente almeno 4 condotte dell'arco; -Riconosce almeno due battute nella base musicale preregistrata; Imita correttamente almeno due battute del brano, ascoltate dalla base musicale preregistrata registrata;</p>	<p>Per lo sviluppo della capacità di riprodurre un semplice brano musicale si è utilizzata la strategia dell'esecuzione guidata. Dopo aver spiegato le durate dei tempi e la condotta dell'arco nel brano scelto, è stato eseguito su semplici corde vuote mantenendo una struttura regolare di 16 battute; si è utilizzata tale forma musicale per far eseguire due battute allo studente successivamente alle due precedenti eseguite da una base musicale preregistrata. Tale procedimento si è rivelato stimolante e motivante tanto di indurre all'allievo ad imparare facilmente il brano ed a memorizzarne le note e la scansione ritmica.</p>
<p>Sviluppo della capacità di esprimere idee musicali ponendo insieme, mettendo in forma, mediante un codice di notazione, effetti sonori, motivi ritmici e melodici, accordi ecc.</p> <p>Obiettivi formativi L'alunno: -Esegue l'inciso ritmico assegnato; -Esegue almeno una variazione all'inciso ritmico;</p>	<p>Altra strategia didattica utilizzata, per lo più nella lezione d'insieme, è stata quella di assegnare degli incisi ritmici ai diversi alunni del gruppo. Ciascuno li ha assemblati in maniera differente, nell'eseguirli su una base musicale preregistrata hanno utilizzato le diverse personalizzazioni ritmico-melodiche in maniera alternata, in ascolto reciproco l'uno dell'altro.</p>
<p>Sviluppo della capacità di produrre musica estemporaneamente, in genere sulla base di un canovaccio predisposto o, nel caso di una formazione d'insieme, di regole condivise.</p> <p>Obiettivi formativi L'alunno:</p>	<p>Riguardo le attività di musica d'insieme si sono utilizzate semplici regole per l'improvvisazione (invenzione di facili schemi ritmici da combinare a piacere e da eseguire sulle 4 corde vuote). Questo tipo di attività didattica è stata applicata a piccoli gruppi violini, in modo da suddividere le frasi musicali e farle eseguire in maniera alternata, ognuno</p>

<ul style="list-style-type: none"> -Interagisce, in maniera spontanea, almeno tre volte in 15 minuti nel gruppo di lavoro (4 alunni); -Esegue almeno una frase musicale in maniera alternata nel gruppo; -Esegue una variazione della frase musicale; -Sull'accompagnamento ritmico-melodico del brano preregistrato, esegue la variazione. 	<p>ha improvvisato sullo schema dato. Infine si sono eseguite le varie battute create da ciascun alunno su una musica preregistrata utilizzata come accompagnamento ritmico-melodico.</p>
COMPETENZA SVILUPPATA: LETTOSCRITTURA	
Obiettivi prefissati	Descrizione dell'attività
<p>Sviluppo della capacità di scrivere, leggere e trascrivere manualmente la musica usando la notazione ritmica e melodica occidentale.</p> <p>Obiettivo formativo L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trascrive correttamente almeno tre pattern ritmico-melodici sul pentagramma; -Scrive almeno cinque nomi di note; -Scrive la diteggiatura del violino corrispondente ad almeno cinque note; -Esegue il ritmo di almeno una battuta con il battito delle mani; -Esegue il ritmo di almeno una battuta con lo schiocco delle mani; -Esegue il ritmo di almeno una battuta sulle corde vuote. 	<p>Per sviluppare la lettoscrittura si è utilizzata la tecnica di trascrizione di semplici pattern ritmico-melodici su quaderno pentagrammato. Il compito è stato poi completato scrivendo nomi delle note e diteggiature corrispondenti alla esecuzione sulla tastiera del violino. Dopo aver copiato nuovamente tali sequenze, la fase successiva è stata quella di farle memorizzare attraverso l'esecuzione prima in body percussion (con battito delle mani e schiocco delle dita) poi eseguite sulle corde vuote del violino.</p>
<p>1. Sviluppo della capacità di scrivere e leggere sequenze musicali avvalendosi di un codice di notazione, concordato nel gruppo classe o proposto dal docente.</p> <p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Esegue almeno due pattern con gli incisi ritmico-melodici modificati; -Rispetta i turni di esecuzione di almeno un pattern all'interno del gruppo. 	<p>In una seconda fase gli stessi pattern sono stati riproposti con semplici e piccole modifiche del tipo ribaltamento o abbinamento degli incisi ritmico-melodici, spostando liberamente le figure musicali per formare successioni ritmiche diversamente combinate tra loro. Le semplici regole concordate nel gruppo hanno permesso a tutti di partecipare con libertà creativa ed esecutiva.</p>

Aspetti delle “competenze trasversali” sviluppati con questa attività:

Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

Strategie didattiche che facilitano l'esecuzione con il violino:

- Imitare con la voce il brano da eseguire;
- Eseguire semplici brani sul violino inizialmente senza utilizzare l'arco, ma pizzicando le corde vuote con la mano destra;
- Utilizzare semplici regole per l'improvvisazione o l'invenzione di facili schemi ritmici da combinare a piacere e da eseguire sulle 4 corde vuote;
- Incollare dei pallini colorati sulla tastiera che corrispondano alle note risultanti sulle 4 corde, e che vengono colorate anche su pentagramma (rendere più agevole la lettura e l'individuazione delle note stesse sulla tastiera del violino).

Dispositivi e materiali utilizzati nelle attività	<i>Accordatore, LIM, basi musicali preregistrate.</i>
Ausili didattici¹	<i>Strumenti musicali modificati</i>
Strumenti compensativi	<i>Basi appositamente preparate, uso dei colori, videoregistrazioni in cui l'insegnante suona il pezzo da studiare, segni sulla tastiera del violino.</i>
Misure dispensative	<i>Guida alla lettura a prima vista, separare la lettura ritmica da quella melodica, tempo di esecuzione.</i>