

Regione: <b>VENETO</b>	
Città : <b>FONZASO (BL)</b>	

Allieva con disabilità intellettiva: - Memoria deficitaria -Deficit dell'attenzione; -Problemi di autostima -Difficoltà linguistiche e logico matematiche	Classe frequentata: I classe
---	---------------------------------

<b>AZIONE DIDATTICA</b> <b>Realizzazione di una registrazione di quattro brani</b> <b>All'interno di un progetto interdisciplinare "musica, colori ed emozioni"</b>
---

<b>STRUMENTO MUSICALE: FLAUTO TRAVERSO</b>
--

<b>COMPETENZA SVILUPPATA #ASCOLTO</b>
---------------------------------------

Aspetto della competenza e descrizione	Descrizione dell'attività
<b>Discriminazione percettiva</b> Sviluppo della capacità di discriminazione uditiva nella direzione cercata dall'azione didattica (es: discriminazione timbrica, rispetto ai suoni-timbri caratteristici di un determinato paesaggio naturale o musicale, discriminazione ritmica, melodica, armonica, ecc.).  <b>Obiettivi formativi</b> L'alunno: -Discrimina almeno due pattern ritmici durante l'esecuzione da parte del docente; -Discrimina almeno due pattern melodici durante l'esecuzione da parte del docente; -Individua, all'interno del file audio, la parte che deve eseguire; -Individua, all'interno del file audio, almeno due strumenti presenti;	Predisposizione da parte del docente di un file audio dei brani da studiare - Esecuzione da parte del docente delle cedole ritmiche e melodiche e riconoscimento da parte dell'alunna delle cedole uguali e di quelli diverse - Ascolto del file audio e riconoscimento della parte dell'alunna con l'aiuto del docente - Riproduzione ritmica da parte dell'alunna sul file audio - Ascolto delle altre parti eseguite dagli altri strumenti Le attività vengono riproposte durante la musica d'insieme a tutti gli alunni - Gli alunni, dopo aver ascoltato l'esecuzione di un brano, a turno esprimono le loro idee per meglio rendere l'emozione che il brano dovrebbe suscitare in riferimento al colore da interpretare - Dopo l'esecuzione di un brano gli alunni a turno, esprimono il loro parere sulla propria esecuzione seguendo le indicazioni del docente: 1. porre attenzione su cosa è stato fatto bene 2. Porre attenzione su cosa non è venuto bene 3. Cosa si può fare per ottenere un risultato migliore
<b>Interpretazione</b> Sviluppo della capacità di "dare senso" in molti modi al suono/musica (o alla partitura), re-esprimendolo (traducendolo) con suoni/musiche, parole, immagini, gesti, ecc..	
<b>Obiettivo formativo</b> L'alunno associa almeno tre emozioni, ai brani ascoltati;	
<b>Analisi</b> Sviluppo della capacità di segmentazione (quali parti in questo tutto?) e di individuazione dei punti di collegamento (quali fili conduttori tra queste parti?); capacità di individuare i tratti pertinenti alle interpretazioni fornite intuitivamente per dare	

senso alle musiche ascoltate (quali-quantità aspetti, della struttura e dell'esecuzione del pezzo giustificano le interpretazioni che i ragazzi ne hanno intuitivamente fornito?).	
<b>Obiettivo formativo:</b> L'alunno esegue per imitazione, almeno tre pattern ritmici-melodici	
<b>COMPETENZA SVILUPPATA #PRODUZIONE</b>	
<b>Aspetto della competenza e descrizione</b>	<b>Descrizione dell'attività</b>
<b>Esecuzione</b> Sviluppo della capacità di riprodurre un brano musicale già esistente restituendone consapevolmente le caratteristiche, con riferimento alle fonti scritte e alle diverse tradizioni esecutive; gestire le proprie	Produzione da parte dell'insegnante delle cedole ritmiche melodiche e riproduzione per imitazione da parte dell'alunna fino a costruire tutto il brano - Suonare insieme all'insegnante le cedole ritmiche melodiche cercando di ottenere un suono intonato e preciso - L'insegnante propone le cedole con intensità sonore differenti e l'alunna risponde per imitazione e poi in contrasto (proposta piano – risposta piano, proposta piano – risposta forte) - L'alunna suona la propria parte all'interno del gruppo (Allegato 1 Veneto IC Fonzasoe-attività1)
<b>Obiettivi formativi:</b> L'alunno: -Produce, almeno in un pattern, il suono intonato. -All'interno del gruppo, modula almeno una volta, la dinamica del suono in accordo con gli altri.	
<b>COMPETENZA SVILUPPATA #LETTOSCRITTURA</b>	
<b>Aspetto della competenza e descrizione</b>	<b>Descrizione dell'attività</b>
<b>Uso della notazione musicale convenzionale:</b>	
<b>Obiettivo formativo:</b> L'alunno associa almeno il nome di due note alla posizione sullo strumento;	L'insegnante nomina le note della cedola ritmica melodica e l'alunna le suona con lo strumento - L'insegnante nomina le note in successione casuale e l'alunna le suona sullo strumento - L'alunna insieme all'insegnante attribuisce un colore per ogni nota imparata - L'insegnante colora le note imparate su qualche battuta del brano da imparare - L'alunna insieme all'insegnante colora tutte le note del brano - L'alunna insieme all'insegnante attribuisce un colore per ogni cedola ritmica melodica creando così dei "contenitori colorati" e sopra vengono scritti i nomi delle note ma soltanto una volta, poi saranno presenti solo i "contenitori colorati"
<b>Uso di una notazione analogica non convenzionale</b>	
<b>Obiettivi formativi:</b> L'alunno: -Legge almeno un pattern ritmico, utilizzando una notazione analogica con convenzionale -Riconosce almeno quattro note in un altro brano; -Riconosce almeno tre note senza l'uso del colore.	
	Utilizzare altri brani dove sono presenti solo le note imparate e far individuare le note all'alunna utilizzando come riferimento la notazione colorata utilizzata in precedenza (utilizzare il brano studiato come confronto con quello nuovo) - Utilizzare gradualmente sempre meno il colore

	- Leggere i brani proposti senza l'utilizzo del colore (Allegato 2 Veneto IC Fonzasoe-attività1)
--	---

**Aspetti delle “competenze trasversali” sviluppati con questa attività:**

**COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE (consapevolezza emozionale/riconoscimento emozioni proprie e altrui, prosocialità, rispetto delle regole...)**

*L'alunna ha sviluppato una maggior consapevolezza di sé; il senso di responsabilità all'interno del gruppo è aumentato grazie alla consapevolezza dell'importanza della sua parte all'interno del brano musicale; l'autostima si è consolidata in quanto ha ottenuto ottimi risultati con conseguente gratificazione; la capacità di attenzione è aumentata moltissimo in quanto è riuscita a mantenere la concentrazione per tutta la durata del brano ed ora è sufficiente una piccolissima pausa tra un brano e l'altro per poter eseguire 2 brani consecutivi*

<b>Dispositivi e materiali utilizzati nelle attività</b>	<i>Accordatore, software di editing Finale, arrangiamenti orchestrali, tracce audio appositamente predisposte</i>
<b>Ausili didattici<sup>1</sup></b>	Nessuno
<b>Strumenti compensativi</b>	<i>Uso dei colori</i>
<b>Misure dispensative</b>	Non lettura a prima vista, separare la lettura ritmica da quella melodica.

<sup>1</sup> <http://portale.siva.it/it-IT/home/default>